

15º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE PIÉLAGOS

★FESCINEPIELAGOS★

9 AL 17 DE MAYO DE 2025



**PIÉLAGOS
EN CORTO**
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE
★FESCINEPIELAGOS★

| | |
|----|--------------------------------------|
| 3 | Saludas |
| 6 | Sección Oficial |
| 6 | Cantabria |
| 10 | Nacional |
| 21 | Internacional |
| 28 | Sección Paralelas |
| 28 | #Descortizados |
| 29 | #OneSequenceshot |
| 29 | #Unocortoyrapidito |
| 30 | #SupervivenciaFílmicaPiélagos |
| 31 | #NoteCortesHastuCorto |
| 34 | Programación |
| 34 | FilMOTECA Regional Mario Camus |
| 37 | Cine Teatro Vimenor |
| 42 | Jurado Sección Oficial |
| 44 | Jurado Profesionales |
| 48 | Jurado Paralelas |
| 50 | Presentadores de la Gala de Clausura |
| 53 | Gala de Clausura |



XV Edición

Piélagos en Corto

El Geoparque UNESCO Costa Quebrada, un lugar de película

Poco o nada de cuanto sucede a nuestro alrededor se escapa a la mirada siempre atenta del séptimo arte. De hecho, el cine tiene el poder de anticiparse a lo que aún está por llegar, pero también de recrear aquellos episodios, situaciones o momentos, presentes y pasados, que forman parte de nuestra memoria colectiva.

A través de la gran pantalla nos acercamos a historias increíbles y en cierto modo casi apocalípticas como pandemias, desastres naturales, guerras químicas o ciberataques que un día dejaron de ser el argumento de un cortometraje o una película de ficción para convertirse en una realidad cotidiana.

El cine también desarrolló historias ambientadas en acontecimientos bélicos y sociales que cambiaron el devenir de la historia, al tiempo que creó otras que no eran ajenas a nuevas realidades como el sida, la igualdad, el cambio climático, la inmigración y, más recientemente, los derechos sociales.

Conscientes del poder del séptimo arte para plasmar la esencia de las cosas, desde el Ayuntamiento de Piélagos, en colaboración con el Gobierno de Cantabria, hemos querido crear un nuevo galardón para premiar al cortometraje que mejor muestre las singularidades del recién declarado Geoparque UNESCO Costa Quebrada, uno de esos lugares de película.

Ojalá que en futuras ediciones de nuestro Festival internacional de cine de Piélagos sean muchos los trabajos ambientados en este entorno único que os invito a grabar y a visitar.

Carlos A. Caramés Luengo

Alcalde de Piélagos

Diseño Galardones FICPI
AMPARO GODOY MARCANO
www.amparogodoy.com





XV Edición

Piélagos en Corto

Cine, diversión, entretenimiento y aprendizaje

Hablar de cine es hacerlo irremediablemente de diversión y entretenimiento, pero también de aprendizaje. Edición tras edición, el Festival internacional de cine de Piélagos se consolida como una propuesta de ocio cultural ineludible para disfrutar de una selección de cortometrajes internacionales, nacionales y hechos aquí, en Cantabria, que nunca dejan indiferente.

Más allá de hacerse o no con los diferentes galardones del Festival, los trabajos seleccionados dentro de la Sección Oficial nos permiten viajar sin necesidad de movernos del Cine Vimenor de Vioño, donde tienen lugar las distintas proyecciones. Ahí radica la magia del llamado séptimo arte, en su capacidad de trasladarnos temporalmente a esas historias que vemos en la gran pantalla y hacernos vivir otras vidas diferentes a las nuestras.

A través de la ficción o del documental, conocemos otras realidades, en ocasiones no muy lejanas; nos acercamos a diferentes problemáticas y culturas y así, sin apenas darnos cuenta, mientras nos divertimos y estamos entretenidos, aprendemos y crecemos como personas.

Diversión y aprendizaje son también dos de los objetivos principales de las distintas iniciativas promovidas por la Sección Paralela del Festival, esa en la que se dan cita los aficionados al cine y que, en el caso de los más jóvenes, tienen una primera aproximación al lenguaje audiovisual, tan presente en la sociedad actual.

Por ello, os animamos a disfrutar del Festival internacional de cine de Piélagos, de sus proyecciones para darnos una vuelta al mundo sin salir de casa.

Carmen Bedoya Morton,

Concejala de Educación y Cultura del Ayuntamiento de Piélagos

Cristal

Director: Alberto Blanco Pacheco

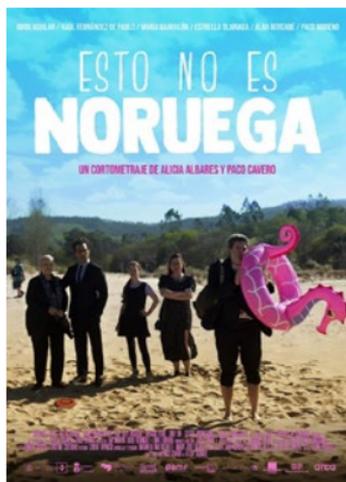
Sinopsis: Rober, agotado de ser un becario de oficina, busca la solución a su hastío en lo alto de una montaña. Allí se encontrará con Nati que le hará plantearse la gravedad de su situación e intentará convertirle en un hombre nuevo.



Esto no es Noruega

Directores: Alicia Albares y Paco Cervero

Sinopsis: La última voluntad del padre de Jorge es tener un funeral vikingo: ser incinerado en el mar en un drakkar. Y para su hijo, cumplir su último deseo es crucial: no solo honrará su memoria, sino que se demostrará a sí mismo y a los suyos que él es capaz de todo, que ya está bien y ha superado el bache por el que estaba pasando. Sin embargo, la falta de medios y la desconfianza de su madre, su hermano y su cuñada no ayudarán en absoluto.





Mapa de la geografía emocional

Directores: Julu Martínez y Candela Megido

Sinopsis: Desde pequeño, Leo es incapaz de contar las historias de manera lineal, siempre se deja llevar por texturas, imágenes y sonidos. Para no perderse, nos cuenta el mito de las nereidas, pero ¿lograremos encontrarnos con él?



Matrioska

Director: Sergio Garai

Sinopsis: Un veterano psicólogo que acaba de enviudar, es contratado en una empresa de desarrollo de inteligencia artificial. Pronto comienza a tener extraños sueños y a dudar de la naturaleza del proyecto así como de su propia salud mental.

Run Run Rabbit

Directora: Maije Guerrero

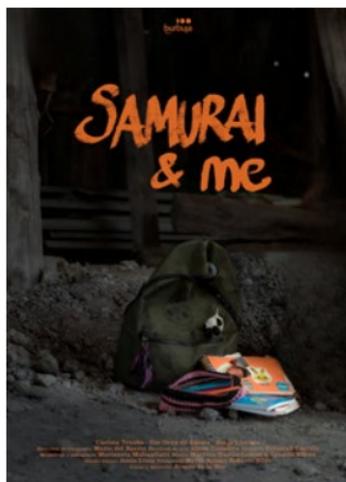
Sinopsis: Jesica corre desesperadamente mientras tres hombres salen tras ella. En medio de la persecución, la escena se vuelve perturbadora cuando El Deportista alcanza a Jesica y la somete violentamente. La crudeza de la situación se vuelve insoportable, revelando la gravedad de la "caza humana" que está teniendo lugar. Sin embargo, un giro impactante explica que todo este horror es una simulación de realidad virtual.



Samurai & Me

Directores: Álvaro de la Hoz

Sinopsis: Vera es una adolescente sensible y creativa que ha huido de su casa. En su solitario viaje en busca de afecto y de un verdadero hogar, una presencia imaginaria le acompaña.





**Filmoteca
de Cantabria**
Mario Camus



**¿Quieres recibir la
programación
mensual en tu correo?**

**1. Entra en la web
filmotecacantabria.es**

**2. Suscríbete a
nuestra newsletter**

All You Need Is Love

Director: Dany Ruz

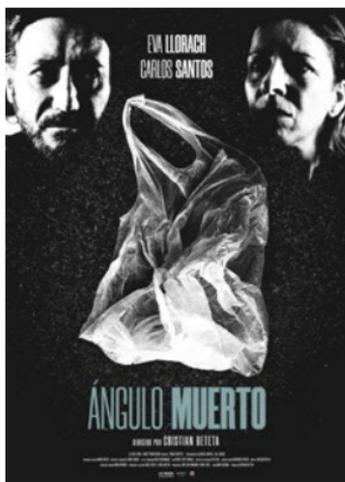
Sinopsis: Asunción y Mari Carmen son dos jóvenes que aspiran a un puesto en la Sección Femenina, pero la visita de los Beatles a España les depara otro destino.



Ángulo muerto

Director: Cristian Beteta

Sinopsis: Estela y Ramón han atravesado una separación y el suicidio de Hugo, su único hijo, con tan solo 13 años, después de sufrir acoso escolar. Cuando Estela obtiene un vídeo grabado por los agresores de su hijo, cree que ha llegado el momento de tener una conversación con Ramón. Mientras descubren la realidad de lo ocurrido con Hugo, tratarán de esclarecer si podrían haberlo evitado y si estuvieron a la altura como padres.





Céntrico

Director: Luso Martínez

Síntesis: Para el puente, Ernesto y Nati no buscaban más emociones que visitar los principales atractivos turísticos de la ciudad e ir al parque de atracciones, el regalo de cumpleaños del pequeño Pablo. Solo querían pasar un fin de semana disfrutando de la gran urbe y aquel alojamiento barato parecía uno como cualquier otro. Pero no lo era.



Corre, Adela

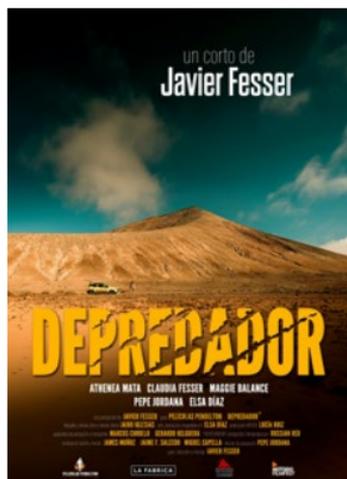
Directora: Alba Pino

Síntesis: Adela solo quiere jugar al fútbol y ser una más del equipo. Pero en mitad de un partido, ocurre algo que lo cambia todo y hace que Adela tenga que huir, sabiendo que nada volverá a ser igual.

Depredador

Director: Javier Fesser

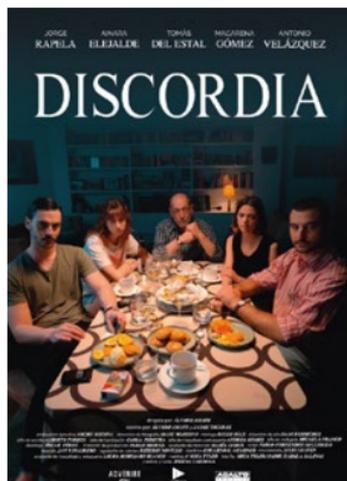
Sinopsis: Dos amigas viajan por un lugar solitario, cuando su coche sufre una trágica avería.



Discordia

Director: Álvaro Amate

Sinopsis: Una familia se reúne para ver los cuartos de final del Mundial de Sudáfrica 2010, pero falta alguien: la madre, ingresada en el hospital por una enfermedad degenerativa. Los tres hermanos creen ser los que más se han sacrificado y lo utilizan para atacarse. Mientras los hijos continúan discutiendo, el padre recibe una llamada, la madre ha muerto. Gritos de euforia se cue-
lan en el salón, España pasa a semifinales.





Hasta la futura

Director: Rodrigo Rodríguez

Síntesis: Lejos de su familia y atrapada por la burocracia, una inmigrante venezolana en Madrid busca la manera de evadirse al acercarse la Navidad.



Hotz

Director: Lander Castro

Síntesis: Un hombre y una mujer embarazada atraviesan un bosque nevado tratando de huir de un oscuro pasado relacionado con un traumático crimen, pero ella les espera escondida entre los árboles, decidida a impedirse.

Ivania

Director: Luigi Abanto Varese

Sinopsis: Miguel (45). Es técnico reparador de cámaras fotográficas. Un día llega a sus manos una antigua cámara Voightländer para repararla. Al ponerla en funcionamiento, descubre que la cámara capta la presencia de una mujer que habita en el mismo espacio y tiempo de Miguel aunque en otra dimensión.



La dama blanca

Directores: David Haro Torné y Gerard Navalón Babià

Sinopsis: En 1942, el nuevo obispo franquista quiere volver a controlar los territorios del Pirineo y Andorra, cuyos bosques están ocupados por soldados nazis y maquis republicanos. Algunos de estos han aparecido asesinados después de diversas violaciones. El vicario del obispo y el cura del pueblo, Tomàs, tienen que investigar qué está pasando y qué relación tiene todo con las antiguas leyendas sobrenaturales del país.





La fuerza

Directoras: Cristina Martín Barcelona y María José Martín Barcelona

Síntesis: Arturo, acaba de visionar con su clase «La Guerra de las Galaxias» y están hablando de la diferencia entre el bien y el mal. Lo que empieza siendo un debate sobre una película, acabará por mostrarnos la personalidad de los chicos y su propia historia, mientras Arturo trata de inculcarles una valiosa lección.



La piscina

Directores: Santiago Cardelús Ruiz-Alberdi y Pablo Manchado Cascón

Síntesis: En Madrid, el calor agobiante impulsa a Miguel a soñar con tener su propia piscina mientras observa una cercana en un chalet. La llegada de Edu, un vecino problemático, perturba su tranquilidad. Dos personalidades opuestas comparten la azotea, donde la piscina se convierte en un símbolo de sus conflictos.

Líbranos del mal

Directora: Andrea Casaseca

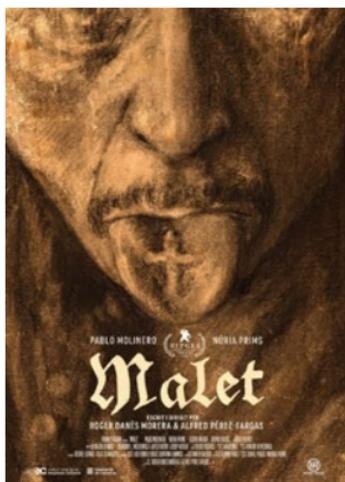
Sinopsis: Desde hace días, Eloísa, una mujer centrada en sus rutinas, tiene unos sueños que la inquietan. Eloísa intenta hacer caso omiso, pero en lo más profundo de su ser sabe que esas visiones quieren revelar algo.



Malet

Directores: Roger Danès Morera y Alfred Pérez-Fargas

Sinopsis: Joan Malet, un misterioso forastero que se gana la vida como saludador, llega a un pueblo de la Cataluña rural del siglo XVI con la misión de curar al hijo del alcalde. Mientras espera a que le vayan a buscar a la taberna del pueblo, Malet conoce a Gascona, curandera y mujer de burdel. El encuentro les marcará para siempre y pondrá en alerta a Malet: el pueblo está sometido a una terrible maldición. Solo un «descubridor de brujas» puede salvarlos. ¿Estará Malet a la altura?





Mamie

Director: Pedro Tamames

Síntesis: Carla recibe una inquietante llamada de su madre, Anne. Su abuela, Mamie, se quiere morir. Con esta noticia deciden viajar para estar, por última vez, unidas las tres y despedirse de Mamie. El encuentro, en un principio cariñoso, se embarra a medida que salen a la luz antiguos rencores sepultados bajo una historia de abandono familiar.



Monstera

Director: Diego R. Aballe

Síntesis: Ana espera a su novio Marcos, que vuelve a casa tras un largo viaje de negocios. Rodeada de plantas, con todo por limpiar y una lasaña a medio cocinar, Ana desespera ante la llamada de su pareja avisándole de que va a llegar antes de lo previsto. Se desata entre ambos una violenta discusión cuando Marcos se da cuenta de que Ana no ha cuidado de su planta favorita: una pequeña y delicada Monstera abigarrada.

Piedra, papel o tijera

Director: Miguel Ángel Olivares

Sinopsis: Mateo es un afamado escritor que reúne a sus cuatro mejores amigos en su casa del campo para pasar el fin de semana. La inicial alegría por el reencuentro rápidamente se rompe cuando Mateo les propone un juego: a lo largo de estos dos días, cada uno de los amigos contará el mejor recuerdo que guardan con él. Al terminar el fin de semana, Mateo elegirá el mejor recuerdo y, por lo tanto, al vencedor. ¿Qué hay detrás de esta inocente proposición? ¿Por qué Carmen se niega a participar?

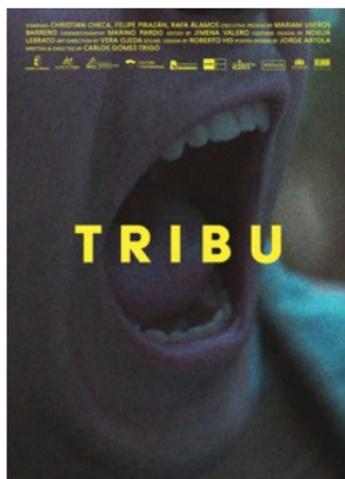


Records de la meva mare

Directora: Nú Larruy

Sinopsis: Àngels hereda la granja con las dos pocilgas de engorde de cerdos de sus difuntos padres y su hija Carla la ayuda mientras comprueba el estado de los animales. A medida que las dos exploran las porquerizas, se desata un profundo conflicto entre ambas.





Tribu

Director: Carlos Gómez-Trigo

Sinopsis: Coke tiene casi 20 años. Se pasa la vida en su barrio, con sus dos amigos de siempre, Julián y David. A pesar de no estar de acuerdo con ciertas actitudes machistas de sus amigos, no es capaz de ponerles freno. Cuando conozca a Silvia, la chica que le gusta, deberá tomar una decisión.



Utländsk

Directora: Alba Lozano

Sinopsis: Esti regresa a Oiartzun tras seis años en Suecia por problemas económicos. El pueblo sigue igual pero ella ha cambiado.



**PALACIO
FESTIVALES
CANTABRIA**

PROGRAMACIÓN TEMPORADA 2024-25

Disfruta, cruza, *crece!*

VENTA DE ENTRADAS

En taquilla

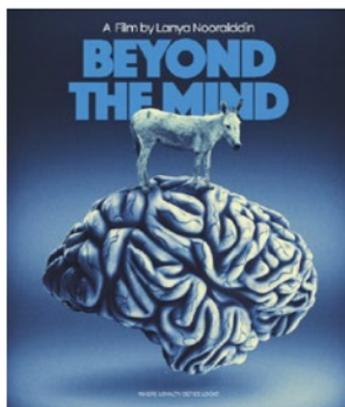
Martes a sábado | 11 a 13h y 17 a 20h

En web

palaciofestivales.com

CONSULTA AQUÍ
NUESTRO BOLETÍN

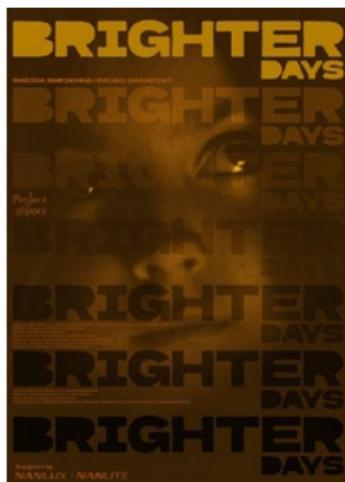




Beyond the Mind

Directora: Lanya Nooralddin Abdallah
IRAQ

Sinopsis: Mekhak, un burro compasivo y capaz, vive con una familia en un pueblo. Su dueño, creyendo que Mekhak ya no es útil, decide abandonarlo en una montaña lejana y aterradora. A pesar de los peligros, Mekhak, lleno de esperanza, regresa a la familia anhelando volver a vivir con ellos. Hace grandes esfuerzos, pero la familia le rechaza una y otra vez. Al final, Mekhak hace un sacrificio importante para quedarse, pero esto solo conduce a un destino más trágico.



Brighter Days

Directora: Sheida Sheikhha
REPÚBLICA CHECA

Sinopsis: Ambientada en un futuro próximo en el que la luz natural se ha convertido en un lujo, Brighter Days es la historia de Edgar, un padre decidido a arrastrar la luz del sol a su oscuro hogar y ofrecer a sus hijos una experiencia mágica que nunca olvidarán.

Cultes

Director: David Padilla
FRANCIA

Sinopsis: Internado católico, 1970. El padre De Monval está supervisando la proyección de una película cuando un joven colegial ve algo que pondrá su vida patas arriba.



El turno de la aullante

Director: Bayron Norman
MÉXICO

Sinopsis: Naomi espera en su coche a las puertas de una prisión la liberación de Fidel, el hombre responsable de la muerte de su marido y su hijo. Noemí persigue sigilosamente al hombre durante sus primeras horas de libertad. Temerosa de haberle perdido la pista en una cantina, Naomi decide entrar en el local y se revela accidentalmente ante Fidel, portando un arma y un deseo de venganza cada vez más difícil de ocultar.





La asistente

Director: Pierre Llanos
PERÚ

Síntesis: Clara es una chica que trabaja como ayudante de su padre en una consultora dental informal. Ese día llega una nueva paciente que llama su atención, ya que Clara no la tenía en el registro de citas.



Nightfaces

Directores: Martin Winter
y Stefan Langthaler
AUSTRIA

Síntesis: Mahan es taxista en Viena, pero su trabajo le frustra. Añora a su familia y una vida normal. Una noche lluviosa, una vagabunda sube a su taxi. Quiere ver urgentemente a su hijo, que cumple años. Mahan intenta librarse de ella y rompe accidentalmente su regalo. Para compensar el daño, lleva a la extraña mujer en un último viaje por la oscura ciudad.

Sur le compte de la police

Director: Romain Tamino Forge

FRANCIA

Sinopsis: Tras un traumatismo, Jacky, un cuarentón perdido, se refugia en un mundo imaginario inventándose un personaje de policía americano. Si por empatía sus familiares le apoyan en su delirio, no es del gusto de la gendarmería local. Su monótona vida da un giro inesperado cuando los ladrones de un traficante de diamantes se dirigen a Saint-Charles-la-Forêt, su pueblo... Una conmovedora aventura de resiliencia y autodescubrimiento.

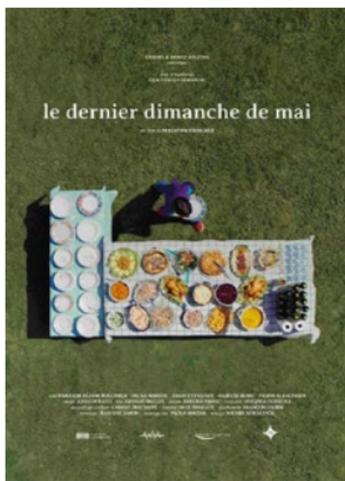


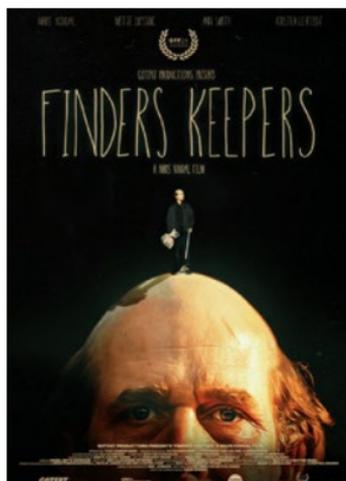
The Last Sunday in May

Director: Alejandro Bordier

LUXEMBURGO

Sinopsis: Cuando Jean pasa por la casa de su infancia años después, se enfrenta a los dramas del pasado de su familia.





Tingfinder

Director: Mads Koudal
DINAMARCA

Sinopsis: Arthur es un hombre en torno a los cuarenta con una edad que ronda los seis años. Vive en casa de su madre, Birthe, que está en su lecho de muerte. Birthe es todo para él y, ahora que está tan enferma, Arthur atraviesa una incertidumbre que no sabe cómo gestionar. Pasa los días recolectando basura o viendo películas antiguas en bucle. Un día, su hermana Petra se lo lleva de compras y él tiene una idea sobre cómo salvar a su madre.



Una monedita

Director: Emanuel Vázquez Santana
ARGENTINA

Sinopsis: Pablo es un joven que trabaja limpiando parabrisas de coches. Con un entorno familiar conflictivo y el reto de pasar todo el día en la calle, se enfrenta a la indiferencia y el rechazo mientras lucha por no perder la esperanza.



HOTEL SPA
Milagros
GOLF



REconectando

show musical



Adrián Alonso
producciones



659 204 780



adrianalonsodaza@hotmail.com



TEATRO MUSICAL
PROYECTOS AUDIOVISUALES
DIRECCIÓN ARTÍSTICA DE EVENTOS



Iniciativas de la sección paralela

Para el desarrollo de las siguientes secciones hemos contado con la colaboración de Sala de Escape *La Clave*, dirigida por Nuria Gedack Moreno y con la plataforma Cortos de metraje de Alejandro Ruiz.

El jurado estará compuesto por Fernando Sánchez, Nuria Gedack Moreno, Alejandro Ruiz y Álvaro García.

#Descortizados

Concurso de realización de cortometrajes de terror que deberán cumplir las premisas planteadas por el festival. Se valorará la originalidad de la historia y la calidad de dirección de fotografía en apoyo a la narración.

Horror en un suspiro

El festival de cine ha vuelto a apostar por el género de terror en este concurso de cortometrajes donde los participantes han tenido que ajustarse a las premisas y el formato propuesto por la organización. Con una duración de entre 3 y 6 minutos, los trabajos han sido evaluados por su originalidad y el uso de la dirección de fotografía como herramienta clave para potenciar la narración.

#OneSequenceshot

La actividad consiste en realizar un cortometraje en un único plano secuencia y cumpliendo la premisa propuesta. Los trabajos se valorarán atendiendo en primer lugar, al uso del movimiento de la cámara en favor de la narración; en segundo lugar, a la calidad de las interpretaciones y, finalmente, a la calidad técnica del trabajo en su conjunto.

Una leyenda entre las paralelas del festival

Un año más presentamos una de las actividades más consolidadas del festival en la que los participantes deberán realizar un cortometraje en un único plano secuencia, sin cortes y cumpliendo con las premisas establecidas por la organización. Aunque la historia y el género son totalmente libres, los trabajos serán evaluados en función del uso del movimiento de cámara como recurso narrativo, la calidad interpretativa y la técnica empleada en la ejecución del plano.

#UnoCortoyRapido

Los trabajos deberán realizarse en el plazo de una semana y en ellos se deberá cumplir tres requisitos: deberán aparecer unos personajes concretos, un objeto determinado y una situación dramática específica. Se valorará en primer lugar, la originalidad de la historia, después la calidad de las interpretaciones y, en último lugar, la calidad técnica. La plataforma de streaming FILMIN patrocina, como en anteriores ocasiones, esta iniciativa, concediendo un pase anual básico al director ganador del concurso.

Una nueva edición del ya tradicional maratón de cortometrajes “Uno corto y rapido”, en el que los participantes disponen de solo una semana para crear y producir un cortometraje basado en las premisas anunciadas para este año. En esta ocasión, los trabajos deberán incluir un personaje específico, la presencia de un objeto y una situación dramática concreta. El jurado valorará principalmente la originalidad de la historia, seguida de la calidad interpretativa y, en menor medida, la técnica cinematográfica. Como en ediciones anteriores, la plataforma de streaming FILMIN respalda la iniciativa y premiará al director ganador con un pase anual básico.

#SupervivenciaFílmicaPiélagos

Los trabajos deberán realizarse en el plazo máximo de 15 horas, en ese tiempo deberá escribirse, producir y postproducir el trabajo. Todo un reto para los participantes.

Vuelven las 15 horas de Supervivencia Fílmica

Situándose la base en el Centro Cultural de Quijano, el 26 de abril se celebrará en el pueblo de Quijano de Piélagos, un reto cinematográfico único. Durante 15 horas, un máximo de 36 cineastas trabajarán en grupos de 6 para crear una obra audiovisual desde cero. Cada equipo contará con su propio material técnico y deberá producir un proyecto inédito dentro del tiempo establecido. La edición se realizará en el mismo plazo y las premisas de grabación se asignarán por sorteo. Si un miembro abandona, el equipo quedará descalificado. Dado el carácter intensivo del evento, los participantes deberán estar preparados con ropa y calzado adecuados, así como materiales para proteger sus equipos en caso de condiciones climáticas adversas.

A decorative border of light grey line art flowers and leaves surrounds the central text.

Floristería Kentia

Avda. Luis de la Concha, 22 Bajo
Renedo de Piélagos
Tif. 942 570 721 / 615 967 431



Edición escolar 4.0

La iniciativa surge con el objetivo de que los alumnos de los centros educativos del municipio trabajen los contenidos audiovisuales del currículo de manera práctica. Dirigida a estudiantes de primaria, consumidores masivos de imágenes y usuarios habituales de internet, para que puedan tener un acercamiento de primera mano al mundo del cine y al lenguaje audiovisual, consiguiendo otros objetivos de fondo como son: vencer la timidez, eliminar las barreras con otros niños y niñas, sentido de pertenencia a un equipo y objetivo común, así como fomentar el compañerismo y la convivencia.

La actividad está dirigida por Pedro García Argumosa y Olivia Matas.


LA COSECHADORA
PRODUCCIONES
AUDIOVISUALES CANTABRIA

EXPERIMENTA EL MIEDO

INSEPULTA • EL NIDO


La Clave
Escape Room Santander

ESCENA LA CLAVE

AHORA TAMBIÉN CONTAMOS CON UN NUEVO
ESPACIO MULTIDISCIPLINAR DE MÁS DE 100M2

SALA DE TEATRO - AMBIGÚ - ARTES ESCÉNICAS



www.salalaclave.es
Tel. 687719044



@salalaclave
@escena_la_clave



Cantabria
Film
Commission



Your dream location really exists

We are here to help your project become reality

#RUEDAENCANTABRIA

  @CantabriaFilm
www.cantabriafilm.com
info@cantabriafilm.com


GOBIERNO
de
CANTABRIA
CONSEJERÍA DE CULTURA,
TURISMO Y DEPORTE

cultura.
cantabria



Filmoteca
de Cantabria
Mario Camus

PROYECCIONES EN LA FILMOTECA REGIONAL MARIO CAMUS
Sede de Torrelavega

| MIÉRCOLES 02/04/2025 | | CANTABRIA EN CORTO CATÁLOGO | |
|----------------------|----------------|---|--------------------------------------|
| 18:30 | CAT. CANTABRIA | 1.- AGRIO | David Pérez Sañudo 18:00 |
| | CAT. CANTABRIA | 2.- UN WESTERN | Juanqui Soto y Luis Paredes 4:00 |
| | CAT. CANTABRIA | 3.- CALA CALA SON | Lucía Venero 12:00 |
| | CAT. CANTABRIA | 4.- CONVERSACIONES ROTAS | Daniel González Catalina 7:00 |
| | CAT. CANTABRIA | 5.- MAPA DE LA GEOGRAFÍA EMOCIONAL | Julu Martínez y Candela Megido 20:00 |
| | CAT. CANTABRIA | 6.- SAMURAI & ME | Álvaro De La Hoz 18:00 |
| | | | Total Sesión 79:00 |

| MIÉRCOLES 09/04/2025 | | NUEVOS REALIZADORES / PROYECCIÓN | |
|----------------------|---------------------|---|--|
| 18:30 | NUEVOS REALIZADORES | 1.- VELAR | Rafael Martínez Calle 10:34 |
| | NUEVOS REALIZADORES | 2.- UN WESTERN | Juanqui Soto y Luis Paredes 4:00 |
| | NUEVOS REALIZADORES | 3.- PERDONA QUE TE MOLESTE | Héctor D. Somonte 9:28 |
| | NUEVOS REALIZADORES | 4.- KANKEL, EL CORAZÓN DE LA PLAZA | Victor Díaz y Nerea Pérez 12:00 |
| | NUEVOS REALIZADORES | 5.- CONVERSACIONES ROTAS | Daniel González Catalina 7:00 |
| | NUEVOS REALIZADORES | 6.- EL TEXTO CULPABLE | Manuela Gutiérrez Arrieta 7:00 |
| | NUEVOS REALIZADORES | 7.- TRAICIONES | Jacobo Chacón 10:50 |
| | NUEVOS REALIZADORES | 8.- ¿DÓNDE ESTÁ NORA? | Guillermo Sanz y Zaykira Solarana 4:36 |
| | NUEVOS REALIZADORES | 9.- CRISTAL | Alberto Blanco 11:39 |
| | | | Total Sesión 77:07 |

MIÉRCOLES 16/04/2025 UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO

| | | | | |
|---------------------|--------------|----------------------------------|---|--------------|
| 18:30 | UNIATLÁNTICO | 1- BUEN PROVECHO | Colectivo Calidad Cercana | 15:03 |
| | UNIATLÁNTICO | 2- NO ME MIRE | Héctor D. Somonte y Jordy Rojals | 4:47 |
| | UNIATLÁNTICO | 3- ADIÓS | Héctor D. Somonte | 1:46 |
| | UNIATLÁNTICO | 4- SI TÚ LO DICES | Mario Pérez Cao y Héctor D. Somonte | 0:59 |
| | UNIATLÁNTICO | 5- EL REFLEJO DEL DESTINO | Guillermo Sanz, Pablo Segura y Zaykira Solarana | 23:08 |
| Total Sesión | | | | 45:43 |

20:00 SESIÓN TÉCNICA DE MONTAJE Fernando Sánchez

El arte del montaje audiovisual. El montaje es la columna vertebral del medio audiovisual, pues es el proceso que se encarga de juntar, sintetizar y dar sentido a todo el material producido en un proyecto. De todos los oficios audiovisuales, es sin duda el que tiene un mayor peso en la creación de la obra final, aquella que luego verá el público.

Fernando Sánchez, director, guionista y montador audiovisual, miembro de la junta directiva de la Asociación de Montadores Audiovisuales de España (AMAE), que ha trabajado en todo tipo de producciones (cortometrajes, largometrajes, documentales, videoclips, spots, trailers), nos explicará mediante ejemplos cómo funciona este proceso, un breve recorrido histórico hasta la actualidad y los diferentes estilos de montaje que existen.

MIÉRCOLES 23/04/2025 ESCUELA DE CINE DE CANTABRIA

| | | | | |
|---------------------|------------------------|---------------------------------|-----------------------------------|--------------|
| 18:30 | ESCUELA CINE CANTABRIA | LA GRAN BROMA | Valeria Ceballos | 4:22 |
| | ESCUELA CINE CANTABRIA | ¿QUIÉN HA MATADO A CRIS? | Diego Ceballos | 6:31 |
| | ESCUELA CINE CANTABRIA | MÁQUINA DU TEMPO | Gabriel Goya | 5:00 |
| | ESCUELA CINE CANTABRIA | SONRIE | Isabel García y Alejandro Calzado | 7:00 |
| | ESCUELA CINE CANTABRIA | LA OUIJA | Maria Iñarra | 5:15 |
| | ESCUELA CINE CANTABRIA | HOJAS EN BLANCO | Alejandro Calzado | 9:28 |
| | ESCUELA CINE CANTABRIA | DIANA | Adriana Martínez | 6:02 |
| | ESCUELA CINE CANTABRIA | CON PAJITA ¿NO? | M. Angeles H. Polanco | 5:15 |
| Total Sesión | | | | 48:53 |

| MIÉRCOLES 30/04/2025 | | PARALELAS |
|-----------------------------|-----------|--|
| 18:30 | PARALELAS | DESCORTIZADOS |
| | PARALELAS | ONESEQUENCHESHOT |
| | PARALELAS | UNO CORTO Y RAPIDITO |
| | PARALELAS | SUPERVIVENCIA FÍLMICA EN PIÉLAGOS |

| MIÉRCOLES 07/05/2025 | | CANTABRIA | | |
|-----------------------------|-------------------|------------------------------|----------------------------------|--------------|
| 18:30 | MUESTRA CANTABRIA | DARK | Gonzalo Fernández Jiménez | 3:05 |
| | MUESTRA CANTABRIA | EL POBLADO | Sara Vázquez Helva Herrero | 12:00 |
| | MUESTRA CANTABRIA | ÉCHALE UN PAR | Francisco Ibáñez | 8:50 |
| | MUESTRA CANTABRIA | HALLELUJAH | Jean Lucky Leroy Litardo Heredia | 10:00 |
| | MUESTRA CANTABRIA | HARIAREN AMAIERAN | Aitor Molina | 6:00 |
| | MUESTRA CANTABRIA | LAS RAÍCES DEL TIEMPO | Pilar Campuzano | 6:00 |
| | MUESTRA CANTABRIA | PIRULETAS | Carlos Martínez | 11:00 |
| Total Sesión | | | | 56:55 |

| | | | | |
|---------------------|-------------------|---|---------------------------|--------------|
| 20:00 | MUESTRA CANTABRIA | WOUNDED LIGHT | Abril Catalina Beascochea | 9:59 |
| | MUESTRA CANTABRIA | EN EL QUE UNA CHICA TIENE UN ANZUELO EN EL CORAZÓN, LITERALMENTE | Paula García Peralta | 5:54 |
| | MUESTRA CANTABRIA | VINO DE LAS ESTRELLAS | Antonio Gómez Rincón | 29:00 |
| | MUESTRA CANTABRIA | SIN RETORNO | Francisco Ibáñez | 19:38 |
| | MUESTRA CANTABRIA | TAN AMIGOS | Sergio Ruiz García | 3:00 |
| Total Sesión | | | | 67:31 |



PROYECCIONES EN EL CINE TEATRO VIMENOR Viño

| VIERNES 09/05/2025 | | APERTURA / TEATRO VIMENOR DE VIÑO | |
|--------------------|---------------|-----------------------------------|------------------------------|
| 19:00 | PARALELAS | PROYECCIÓN TRABAJOS COLEGIOS | #NOTECORTESHAZTUCORTO |
| | | ENTREGA DE GALARDONES | |
| | | APERTURA OFICIAL FESTIVAL | |
| LUNES 12/05/2025 | | PROYECCIONES | |
| 18:30 | NACIONAL | CÉNTRICO | Luso Martínez 20:00 |
| | NACIONAL | TRIBU | Carlos Gómez-Trigo 20:00 |
| | NACIONAL | ÁNGULO MUERTO | Cristian Beteta 14:00 |
| | NACIONAL | MAMIE | Pedro Tamames 12:00 |
| | | | Total Sesión 66:00 |
| 20:00 | NACIONAL | ALL YOU NEED IS LOVE | Dany Ruz 14:00 |
| | INTERNACIONAL | TINGFINDERS | Mads Koudal 15:00 |
| | INTERNACIONAL | UNA MONEDITA | Emanuel Vázquez Santana 9:00 |
| | INTERNACIONAL | LA ASISTENTE | Pierre Llanos 20:00 |
| | | | Total Sesión 58:00 |

| MARTES 13/05/2025 | | PROYECCIONES | | |
|--------------------------|----------|-------------------------|---|--------------|
| 18:30 | NACIONAL | LA FUERZA | Cristina Martín Barcelona y María José Martín Barcelona | 12:00 |
| | NACIONAL | HOTZ | Lander Castro | 12:00 |
| | NACIONAL | MONSTERA | Diego R. Aballe | 15:00 |
| | NACIONAL | LÍBRANOS DEL MAL | Andrea Casaseca | 20:00 |
| | NACIONAL | HASTA LA FUTURA | Rodrigo Rodríguez | 12:00 |
| Total Sesión | | | | 71:00 |

| | | | | |
|---------------------|---------------|-----------------------------------|---------------------------------------|--------------|
| 20:00 | NACIONAL | LA DAMA BLANCA | David Haro Torné Gerard Navalón Babia | 30:00 |
| | INTERNACIONAL | SUR LE COMPTE DE LA POLICE | Romain Tamino Forge | 20:00 |
| | INTERNACIONAL | EL TURNO DE LA AULLANTE | Bayron Norman | 26:00 |
| Total Sesión | | | | 76:00 |

| MIÉRCOLES 14/05/2025 | | PROYECCIONES | | |
|-----------------------------|----------|---------------------|--|--------------|
| 18:30 | NACIONAL | LA PISCINA | Santiago Cardelús Ruiz-Alberdi y Pablo Manchado Cascón | 23:00 |
| | NACIONAL | UTLÄNSK | Alba Lozano | 20:00 |
| | NACIONAL | MALET | Roger Danès Morera Alfred Pérez-Fargas | 21:00 |
| Total Sesión | | | | 64:00 |

| | | | | |
|---------------------|---------------|-------------------|----------------------------------|--------------|
| 20:00 | NACIONAL | IVANIA | Luigi Abanto Varese | 13:00 |
| | NACIONAL | DEPREDADOR | Javier Fesser | 13:00 |
| | INTERNACIONAL | CULTES | David Padilla | 16:00 |
| | INTERNACIONAL | NIGHTFACES | Martín Winter, Stefan Langthaler | 23:00 |
| Total Sesión | | | | 65:00 |

| JUEVES 15/05/2025 | | PROYECCIONES | | |
|---------------------------|---------------|--|------------------------------|-------|
| 18:30 | NACIONAL | RECORDS DE LA MEVA MARE | Nú Larruy | 20:00 |
| | NACIONAL | CORRE, ADELA | Alba Pino | 8:00 |
| | NACIONAL | PIEDRA, PAPEL O TIJERA | Miguel Ángel Olivares | 20:00 |
| | NACIONAL | DISCORDIA | Álvaro Amate | 13:00 |
| | | | | 61:00 |
| 20:00 | INTERNACIONAL | BRIGHTER DAYS | Sheida Sheikhha | 14:00 |
| | INTERNACIONAL | BEYOND THE MIND | Lanya Nooralddin Abdallah | 18:00 |
| | INTERNACIONAL | THE LAST SUNDAY IN MAY | Alejandro Bordier | 18:00 |
| Total Sesión | | | | 50:00 |
| VIERNES 16/05/2025 | | PROYECCIONES | | |
| 18:00 | GEOPARQUE | Trabajos seleccionados a competición en la iniciativa GEOPARQUE UNESCO | | |
| 19:30 | CANTABRIA | CHARLA PRESENTACIÓN SECCIÓN CANTABRIA | | |
| | CANTABRIA | RUN RUN RABBIT | Majje Guerrero | 5:00 |
| | CANTABRIA | CRISTAL | Alberto Blanco Pacheco | 12:00 |
| | CANTABRIA | MAPA DE LA GEOGRAFÍA EMOCIONAL | Julu Martínez Candela Megido | 20:00 |
| Total Sesión | | | | 37:00 |
| CHARLA PRESENTACIÓN | | | | |
| | CANTABRIA | SAMURAI & ME | Álvaro De La Hoz | 18:00 |
| | CANTABRIA | MATRIOSKA | Sergio Garay Hormazabal | 15:00 |
| | CANTABRIA | ESTO NO ES NORUEGA | Alicia Albares Paco Cavero | 19:00 |
| | | | | 52:00 |
| COLOQUIO | | | | |
| Total Sesión | | | | 89:00 |



ESCUELA CINE Y TV

ESCUELA DE ACTORES

TODAS LAS EDADES Y NIVELES

- INTERPRETACIÓN ANTE LA CÁMARA
- CINE MUSICAL
- CREACIÓN AUDIOVISUAL
- ENTRENAMIENTO ACTORAL



PLAZA RUBÉN DARÍO S/N, 2º SARDINERO, SANTANDER, ☎ 942 31 02 94 - CREAMOSCINE@GMAIL.COM



ESCUELA
CINE & TV

CANTABRIA

COMPañIA DANTEA

Dantea ha participado en prestigiosos festivales de danza nacionales e internacionales en Alemania, Bélgica, Guinea Ecuatorial, Italia, Letonia, Ecuador, Rumanía y China.

Director: Adrián Alonso

Coreógrafa: Miriam González-Gay

Bailarinas: Rebeca Alonso,

Judith Bolinaga,

Judit Encinas,

Jennifer Gómez,

Nadia Gómez,

Elena Gutiérrez.



Contacto:

companiadantea@gmail.com

 [@companiadantea](https://www.instagram.com/companiadantea)

PACO ESPAÑA CRÍTICO DE CINE

Crítico de cine, realizador y coordinador de actividades cinematográficas educativas. Director del cortometraje documental “CHINARRO” en 2010. Premio VALDEARENAS de honor en el Festival Piélagos en corto 2023 en reconocimiento a la labor en promoción del cortometraje. Miembro y cofundador del Colectivo GELSOMINA para la producción y difusión del audiovisual. Director de SOTOCINE 2010-2013 Coordinador actividad “Vamos de cine” en centros de enseñanza. Director de casting y ayudante de dirección en los siete cortometrajes de José Luis Santos. Crítico cinematográfico para cinenterate.com y autor de entrevistas a actores y actrices para Mi Periódico y Cantabria Press.



JOSÉ LUIS SANTOS DIRECTOR Y GUIONISTA

Compagina su trabajo en la Universidad de Cantabria con el cine. Desde 2001 desarrolló su actividad como crítico y comentarista del proyecto audiovisual Factoría de Sueños en diversos medios. En 2006 da el salto al otro lado de la cámara dirigiendo “Hablamos esta noche”, el primero de ocho cortometrajes hasta la fecha, con los que ha recopilado casi 60 premios nacionales e internacionales y más de 300 selecciones en festivales de todo el mundo, destacando los reconocimientos obtenidos por “Tu p*** banco”, “Le vivre ensemble” y “Whirlpool 3933”.



MARTA SOLANO DIRECTORA Y GUIONISTA

Marta Solano vive en Cantabria y es guionista y directora de documentales. Está licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Salamanca y en Antropología por la Universidad de Barcelona. Es socia fundadora de la productora Burbuja Films desde 2006 y presidenta de LA PACCA Productoras asociadas de Cantabria de Cine y Audiovisuales. Ha participado en diversos proyectos audiovisuales de Cantabria en calidad de realizadora,

directora de producción o ayudante de dirección. Actualmente, se encuentra en fase de desarrollo de su primer largometraje documental, *La mujer del barco*.

IRENE JIMÉNEZ PRODUCTORA Y GUIONISTA

Irene Jiménez es productora, guionista y cofundadora de Bisonte Films. Con una trayectoria consolidada en la producción para televisión y publicidad en empresas como The Mediapro Studio, Globomedia, Bambú Producciones o Warner Bros Spain, actualmente lidera la producción ejecutiva y el desarrollo de contenido original desde su productora en Cantabria.

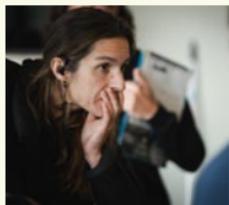


LUIS EDUARDO PRADO DIRECTOR DE COMUNICACIÓN

Graduado en Publicidad y Relaciones Públicas y Masterando en Comunicación Corporativa por la Universidad Europea del Atlántico. Director de Comunicación y director de la Liga de Debate de UNEATLANTICO.



Arte



ANA INGELMO RODRÍGUEZ

DIRECTORA DE ARTE

Licenciada en BBAA por la UPV y con un Máster en Dirección de Arte en Publicidad por la UVigo. Sus comienzos en el mundo audiovisual se inician a principios del 2014. Desde entonces ha trabajado en más de 150 rodajes tanto nacionales como internacionales. En 2020 cofundó junto a Meri Ingelmo la productora Las Hermanisimas.



DAVID REY

FOTÓGRAFO Y ATRECISTA

Técnico superior en fotografía e imagen (valencia 1999). Desde 2001 ejerce de fotógrafo freelance, director creativo y atrecista especializado en publicidad y alimentación. Ha trabajado como atrecista de rodaje en la serie “Segunda Muerte” DLO y Movistar, la campaña Iberdrola 2024, “Los que se quedan” de los Hnos Trueba y “Tenéis que verlo” de Nacho Solana.

Dirección



ÁLVARO OLIVA

DIRECTOR - REALIZADOR

Diplomado en Dirección Cinematográfica. Con sus trabajos ha ganado más de cincuenta premios y ha estado seleccionado en más de cuatrocientos cincuenta festivales de veintiséis países.



NACHO SOLANA

DIRECTOR Y PRODUCTOR

Nacho Solana es un director de cine y productor audiovisual cántabro. Sus cortometrajes han sido proyectados en más de 600 festivales, de más de 25 países de todos los continentes, lo cual habla de la universalidad de las historias que crea.

Producción



ANA VISIERS ELIZAINCIN

DIR. ACAD. GRADOS COMUNICACIÓN UNEATLANTICO

Directora de los grados de Comunicación en la Universidad Europea del Atlántico, realizó su tesis doctoral sobre la producción y ha trabajado en diversas productoras audiovisuales siempre en el área de producción.



JESÚS CHOYA ZATARAÍN

PRODUCTOR

Jesús Choya Zatarain (Santander, 1999) es diplomado en producción cinematográfica por la ECAM. Desde 2018 combina su labor en el departamento de producción, donde actualmente es productor delegado en Buenapinta Media, con la producción propia de sus productoras [pico tres cine] y Sincio de pelis, esta última fundada en 2023 junto a Nacho Solana.

Fotografía



LAURA HOJAS SÁNCHEZ

DIRECTORA DE FOTOGRAFÍA

Licenciada en Periodismo en París VIII (París) y Máster en Dirección de Fotografía por la ESCAC. Ha trabajado en publicidad, documentales, videoclips y cortometrajes. Prefiere la ficción por su libertad creativa. Actualmente, combina su carrera cinematográfica con su actividad como artista visual en Madrid.



LUCÍA VENERO.

DIRECTORA Y DIRECTORA DE FOTOGRAFÍA

Estudió en la Escac y obtuvo una beca para el máster "Documental y sociedad". Ha trabajado 16 años en documentales y ficción, destacando en proyectos nacionales e internacionales. Ha sido premiada en festivales y dirigido varios documentales propios como "Cala, cala son" y "Enraizadas".

Guión



FEDERICO FERNÁNDEZ DIEZ

DECANO CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES UNEATLANTICO

Profesor de Guión en diversos centros educativos desde hace más de 40 años, creador del curso a distancia de guion dramático de FUNIBER y autor de numerosas publicaciones del área. Actualmente imparte la asignatura de guion en Uneatlántico a los alumnos de Comunicación Audiovisual.



PEDRO GUSMÃO

GUIONISTA Y DIRECTOR

Guionista, director y productor cinematográfico. Pedro es natural de Brasil pero vive en Cantabria, donde dirige El Nidu, una productora audiovisual de desarrollo con foco en guión.

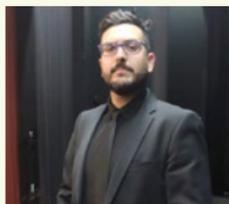
Montaje



FERNANDO SÁNCHEZ

DIRECTOR, GUIONISTA Y MONTADOR AUDIOVISUAL

Director, guionista y montador audiovisual. Inmerso en la creación audiovisual desde hace más de 20 años. Ha producido y dirigido 11 cortometrajes, escrito 13 y ha montado más de 15 cortometrajes, 3 largometrajes, spots, trailers, videoclips y la primera temporada de una serie. Pertenece a las juntas directivas de AMAE y ACUCA.



JULIO CÉSAR HOZ FERNÁNDEZ

CREADOR AUDIOVISUAL

Graduado en Comunicación Audiovisual y Máster en Guión de Ficción. Más de 15 años de experiencia en el sector audiovisual. Cofundador de la productora Vientosur Media.

Sonido



Alex Flores "Jota" TÉCNICO DE SONIDO

Técnico de Sonido desde 2018 con experiencia como Jefe de Sonido y Microfonista en cine, TV y publicidad. He trabajado en películas como Luna, El Poder del Silencio o El Molino, series como #CASO o Segunda Muerte, campañas publicitarias para Disney y Yoigo, y más de una treintena de cortometrajes.



DARÍO FERRERO GONZÁLEZ. JEFE DE SONIDO

Más de veinte años dedicados al estudio y el trabajo del sonido. Desde el sonido en cine hasta las grabaciones musicales, pasando por radio y televisión.

Autotour Aranda Calderón

Bº La Picota, 18 bajo
Renedo de Piélagos

942 570 045

www.autobusesarandacalderon.com



Alejandro Ruiz

[1977 – Málaga / España]. Secretario de dirección y diseñador web. Inquieto por naturaleza, se embarcó en la loca aventura de crear Cortos de Metraje, la mayor plataforma en habla hispana de Cortometrajes online, una web que recopila cortometrajes cuyos creadores han decidido compartir en abierto con el público. Esta plataforma es socia colaboradora de la Coordinadora del Cortometraje Español y participa en la difusión de algunos de los Festivales e Iniciativas más relevantes del panorama del corto español como El Festival de Cine de Málaga, Festival de Cine de Gáldar, Premios Fugaz CortoEspaña, Me Gustan Cortos, Blogos de Oro, ALCINE Festival de Cine de Alcalá de Henares y, por supuesto, El Festival de Cine de Piélagos, entre muchos otros.



Álvaro García

[1964– Cantabria / España]. Empleado público. Graduado en Economía y en Administración-Dirección de Empresas. Cineasta autodidacta con varios cortometrajes y un largometraje realizados. Jurado en varios certámenes audiovisuales. En 2010 y en colaboración con la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Piélagos, diseña y pone en marcha la 1ª edición del Festival de cortometrajes Piélagos en corto. Director del Festival Internacional de cine de Piélagos (Piélagos en corto) desde su primera edición.



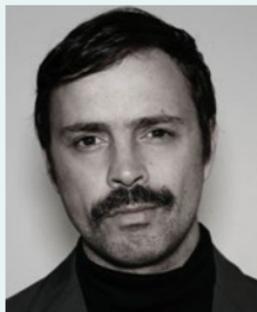
Fernando Sánchez

Director, guionista y montador audiovisual. Inmerso en la creación audiovisual desde hace más de 20 años. Hasta la fecha, ha producido y dirigido 11 cortometrajes, escrito 13 y ha montado más de 15 cortometrajes, 3 largometrajes (uno de ficción y dos documentales), spots, trailers, videoclips y la primera temporada de una serie. Pertenece a las juntas directivas de la Asociación de Montadores Audiovisuales de España (AMAE) y la Asociación Audiovisual de Cantabria (ACUCA). Actualmente es productor de dos documentales en desarrollo, además de involucrarse en otros proyectos.



Nuria Gedack

Nuria Gedack Moreno, Santander. Licenciada en Bellas artes y actriz. Lleva toda la vida vinculada al mundo de la interpretación y de la creación artística. Propietaria de la Sala La Clave de Santander, lugar que nació como sala de escape y que, casi nueve años después de su creación, ha aumentado el número de propuestas de ocio y culturales, contando recientemente como novedad con una sala de teatro en el mismo local. Sigue formándose como actriz en la Escuela de cine y TV de Cantabria, de la mano de Adrián Alonso, así como en canto con el tenor Eduardo Santamaría. También se ha formado en la disciplina de actriz de doblaje durante cinco años con Anselmo Herrero. Ha participado en varios cortometrajes, tanto delante como detrás de las cámaras, algunos de ellos premiados en el Festival de Piélagos. También en varias obras de teatro, así como en el musical Reconectando, de Adrián Alonso. Recientemente participó en un capítulo de la serie "La segunda muerte" de Movistar+.



Adrián Alonso Daza

Adrián Alonso, actor y director cántabro, licenciado en arte dramático especializado en interpretación musical.

Ha trabajado en numerosos proyectos en España, Londres, París, EEUU, China, Japón... Dirige el musical REconectando con su empresa Adrián Alonso Producciones con la cual realiza proyectos de dirección artística de eventos y festivales.

Profesor de la escuela de cine y televisión de Cantabria. Actualmente, se encuentra inmerso en producciones de ficción y le podremos ver como actor en *La segunda muerte*, la nueva serie de Movistar.



Sara Márquez

Es presentadora y actriz especializada en el coaching de interpretación de niños y jóvenes actores.

En los últimos años ha trabajado como coach actoral en las series *FoD. La nueva generación* (Atresplayer), *Ayla y los Mirrors* (Disney+), *Romancero* (Prime Vídeo), *Upa Next* (Atresplayer), *Paraíso* (Movistar+, Max) y en los largometrajes *Altas capacidades* (RTVE), *El club de los lectores criminales* (Netflix), *Black Beach* (Netflix), *La gran aventura de los Lunnis y el libro mágico* (RTVE).

Es la octava edición que presenta nuestro festival.

PASAPORTE

CULTURA



Pase cultural que permite la entrada ilimitada, durante un año a un grupo de hasta 5 personas a la red de centros culturales gestionados por el Gobierno de Cantabria.



70€
por grupo/año



Museo Marítimo del Cantábrico y Museo de Prehistoria y Arqueología -MUPAC- (Santander), Museo Etnográfico (Muriedas), Museo de la Naturaleza (Carrejo) y Casona de Tudanca.



Ciudad romana y Domus de Juliobriga (Retortillo), Villa romana y necrópolis altomedieval (Camesa-Rebolledo), Centro de Interpretación del Románico (Villacantid), Torre de Pero Niño (San Felices de Buelna), Torre del Infantado (Potes), Casas del Águila y la Parra (Santillana del Mar), Palacio y Capilla-panteón de Sobrellano (Comillas) y Seminario Mayor de Comillas.



Chufin (Riclonés), El Pendo (Escobedo de Camargo), El Castillo y Las Monedas (Puente Viesgo), Hornos de la Peña (San Felices de Buelna), Covalanas y Cullalvera (Ramales de la Victoria) y Centro de Arte Rupestre de Cantabria (Puente Viesgo).



¿CÓMO OBTENER TU TARJETA?

- 1 En las taquillas de los centros culturales adscritos***, rellenando la solicitud que se encuentra en los centros y abonando el importe del Pasaporte Cultura con tarjeta o en efectivo.
- 2 Desde la web www.culturadecantabria.com** de forma online rellenando el formulario y realizando el pago con tarjeta de crédito.

(*) Excepto en el Museo Etnográfico y las Casas del Águila y la Parra.



@Culturacan
culturadecantabria
culturadecantabria.com


GOBIERNO
de
CANTABRIA
CONSEJO DE GOBIERNO
TERRITORIO Y FISCALIDAD

cultura.
cantabria

cantabria
infinita

Sábado, 17 de mayo

**19:00 horas
en la Sala Vimenor**



¡¡15 EDICIONES!! La Gala de Clausura y entrega de galardones pondrá broche de oro a esta 15 edición. Tendrá lugar el sábado 17 de mayo, a las 19 horas en la sala Vimenor de Vioño de Piélagos.

En esta nueva edición tenemos novedades en los galardones a entregar, dado que además de los clásicos Canallave, Costa Quebrada, Valdearenas y Dunas de Liencres y del introducido en la edición anterior Cantabria Infinita con Valores Sociales, el festival entregará el Geoparque Unesco CostaQuebrada, con el patrocinio del Gobierno de Cantabria en esta ocasión.

Desde la organización del Festival se solicita se acuda con vestimenta de etiqueta o en su defecto de media etiqueta.





PIÉLAGOS EN CORTO

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

★ FESCINEPIELAGOS ★



Ayuntamiento
de Piélagos
CONCEJALÍA DE CULTURA



GOBIERNO
de
CANTABRIA
CONSEJERÍA DE CULTURA,
TURISMO Y DEPORTE

cultura.
cantabria

La Sociedad
cultura · educación · deporte

cantabria
infinita